PANIME パナニメ
Primer Fanzine de Anime y Manga de Panamá
Vol. 9 Año 1

EIDAN

Mi primer encuentro con el anime fue a una corta edad. Las televisoras nacionales, por alguna razón que desconozco, transmitieron animes desde muy temprano en sus vidas y la mía; pero no fue sino hasta la década de los ochenta en que en realidad comencé a comprender el género gracias a la inigualable ***AKIRA*** de ***Katsuhiro Otomo***, que alquilé en un video club que funcionaba como fachada para un pub clandestino de bohemios. Desde entonces surgió mi interés por conocer este arte, sus creadores, y por supuesto su país de nacimiento.

En 1998, estudiaba mi Maestría en Mallorca y un sábado fui hasta una calle poco conocida donde los gitanos, africanos y mallorquines hacen un *"mercado de pulgas"*. Mientras revisaba los cómics de segunda, encontré una figura de una chica pelirroja con lo que parecía ser un wetsuit de buceo; como soy fanático de ambos (el buceo y las pelirrojas) decidí comprarla. *"Tía guapa la Asuka, ¿cierto?"* fue lo que me dijo el niño cuando le pedí que me la vendiera, luego explicó a quién representaba y que salía en una serie que habían dado en España hacía poco: ***Neon Genesis Evangelion***. Ese fue el principio, el tercer y definitivo encuentro.

El mismo niño me invitó a la Casa de Cultura de un Banco donde se reunía con sus amigos todos los martes a ver anime.

Al principio me imaginé que sería como el padre o abuelo de muchos de los que allí se encontrarían, para mi sorpresa, no sólo eran completamente dispares las edades (que calculé entre los 9 y 40 años) sino también las personas, hombres, mujeres, nacionales y extranjeros. Después de ver una OVA que no recuerdo cuál era, conversé con personas del grupo y conseguí que para el siguiente martes alguien me llevara la serie completa de Evangelion que había grabado en VHS de un canal local de España. El siguiente fin de semana me lo pasé en casa viendo la serie animada, y entonces mi percepción del manga dio un giro de 180 grados. La historia del anime que acababa de ver era diferente a todas las demás, mientras que en la mayoría se resaltaban las batallas y se dejaba de lado al personaje, en éstas era el tratamiento psicológico de cada uno y la interacción entre ellos lo que hacía la verdadera trama de la serie, las peleas de los grandes ángeles contra los Evas duraban, como mucho, 5 minutos. El final completamente abierto que dejaba al espectador con la opción a cerrarlo de la forma que quisiese fue excelente, por supuesto, como mucha gente no pudo asumirlo, el autor se

¡Prepárate para el tercer impacto!

vio en la necesidad de crearle otro final más aceptable para el público (End of Evangelion).

Al regresar de mis estudios pude apreciar otra faceta del Anime, el "*merchandising*" esto iba desde figuras de acción de los EVAs, pasando por libros que hacían referencia a la historia, el diseño de la serie, sus personajes, el típico Doujinshi, VideoCDs de hentai y finalmente los capítulos de la serie en Video o DVD. Es prácticamente imposible conseguir toda la parafernalia que le es propia a la serie, en especial cuando las casas comerciales se dan cuenta que aún tienen demanda. Es Neon Genesis Evangelion, la serie, la que me mantiene activo en el mundo del anime y del manga hasta la fecha.

Anime-se!

Prof. Rolando José Rodríguez

TENGA VISION

新世紀エヴァンゲリオン

Por: Rolando

Neon Genesis Evangelion, fue creada por ***Hideaki Anno*** en 1995. Con una duración de 26 capítulos de 25 minutos cada uno, ésta enmarcaba el acostumbrado clisé de la lucha del bien contra el mal, pero dándole un giro bastante irónico en el que Dios se convierte en el malo y nosotros, la humanidad, los buenos.

En el futuro cercano, después de que la mitad de la humanidad ha sido aniquilada en lo que se vino a conocer como el "***Segundo Impacto***", Dios parece haberse aburrido de sus creaciones y decide enviar objetos-cosas-orgánicas llamados "***Ángeles***" a destruir el resto de la humanidad, y nosotros por supuesto no estamos muy contentos con eso, así que enviamos una especie de cyborgs gigantes, las unidades "***Eva***" o "***Evangelions***" a luchar contra los ángeles y así evitar la aniquilación total.

Este es el ambiente en el que se desenvuelven los personajes de Evangelion, Shinji, Rei, Asuka, Misato y Gendo por sólo mencionar a los más importantes. La serie se desarrolla basándose en sus relaciones interpersonales, sus problemas y las formas de resolverlos. La acción es casi nula y las peleas entre los Eva y los Ángeles prácticamente no utilizan casi nada de tiempo de pantalla.

Evidentemente psicológica en todos sus capítulos y con un final que los Japoneses bautizaron como "*Final Intelectual*", NGE rompió con todas las series animadas a la fecha, tan es así que la musicalización alternaba J-Pop, música clásica y hasta la Inigualable "***Fly me to the moon" de Frank Sinatra***. En el año de su presentación causó un gran revuelo y dejó a los nuevos fanáticos pidiendo más.

Tratando de sacar un poco más de dinero de la franquicia, Gainax (La productora) puso en el mercado la película "***Evangelion: Death and Rebirth***", la cual contenía un resumen de los primeros 24 capítulos y un teaser de lo que vendría a ser el nuevo final para complacer al público que ahora solicitaba un final "*menos Intelectual*".

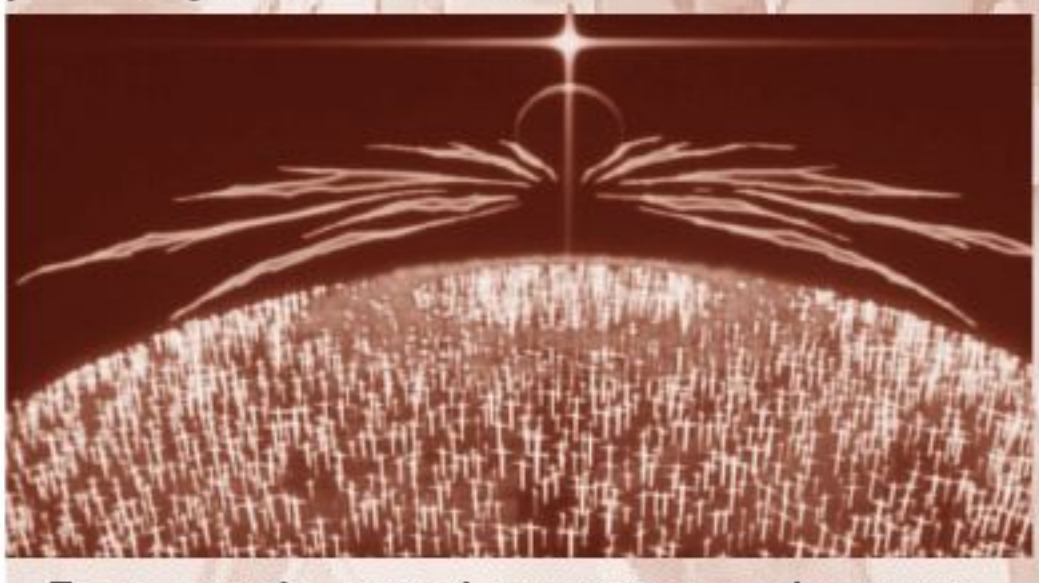
En 1996, Gainax probó nuevamente la paciencia de los fanáticos de Evangelion, ahora a nivel internacional, al sacar al mercado la cinta llamada "***Death(True)2***" que contenía partes que no han sido mostradas con anterioridad en la serie como el "Segundo Impacto". En 1997, lanza el "***End of Evangelion***" un final apocalíptico para la serie y finalmente, en 1998, cierra la franquicia con el video "***Revival of Evangelion***", el cual contenía todas las partes presentadas en las tres cintas anteriores. Desgraciadamente, a cuatro años de esa fecha, todavía en nuestro país los canales locales no han pasado la serie completa.

SHINPAN MOVIE

Director: Hideaki Anno
D&R:115 Minutos (1997)
EOE: 95 Minutos (1997)
Formato: Película

A solicitud de miles de fanáticos, cuando se presentó la serie de los estudios ***GAINAX***, se desarrollaron dos producciones cinematográficas con un contenido que daría una conclusión definitiva más acorde con el gusto de los mismos.

La primera de estas cintas es ***DEATH AND REBIRTH*** que es más o menos un resumen condensado de los primeros 24 episodios de la serie (costumbre muy generalizada en Japón para este tipo de presentaciones). En ella podemos echar un vistazo a los sucesos que llevaron a la creación de NERV y los EVAS, pero sobre todo los vínculos que comportan cada uno de los personajes en la serie.



Empezando con el evento que destruye completamente el continente de la Antártida, la aparición del primer ángel Adam (gigante de luz), luego vemos como una niña es colocada en una cápsula de rescate la cual llega al mar, la niña en cuestión es la hija del Dr. Katsuragi - Misato Katsuragi - la única sobreviviente del equipo en el lugar del Segundo Impacto. A partir de allí se presentan cada uno de los personajes de la serie, y destacamos la introducción de los personajes, en este caso los niños elegidos, que se hace con una analogía de un recital de cuerdas (como una manera creativa de presentación del material por parte del equipo de GAINAX y PRODUCTION IG) y así amarrar la historia para la sinfonía final.

La introducción no es cronológica, pero presenta un mejor orden para contar la historia; en primer lugar la aparición de Shinji y su primer combate dentro del EVA 01 contra el ángel Sachiel, la entrada de Misato al servicio de Gehirn en Alemania donde conoce a Ryoji Kayi quien es guardián de la Segunda elegida Asuka Langley Soryou, segura y decidida piloto del EVA 02 (sus primeros combates son una combinación de humor y heroísmo único).

Posteriormente hace su debut Rei Ayanami - la primera elegida - la introvertida piloto del EVA 00, quien busca respuestas sobre su identidad; su parecido con la fallecida madre de Shinji, la Dra. Yui Ikari se ve envuelto en un velo de misterio. La relación de Yui y Gendou, su afiliación a la organización Gehirn progenitores del Proyecto E, son algunos de los ocultos secretos de la serie.

DEATH AND REBIRTH no sólo es un recuento de acontecimientos de la serie, también es una muestra de la complejidad del ser humano y su búsqueda de la felici-

dad, a lo que se suma el fuerte trasfondo místico-religioso que es lo que le brinda a la serie ese toque especial.

La Segunda parte de esta producción es ***THE END OF EVANGELION***, la conclusión al anime más controversial de los últimos años. Shinji desconsolado luego de haber matado a quién creía era su amigo (Kaworu) busca consuelo en Asuka que se encuentra recluida en el hospital.

Mientras, Rei busca respuestas de su existencia dentro de sí y sale de su habitación con rumbo desconocido.

NERV es infiltrado por otras super computadoras, pero Ritsuko logra detenerla utilizando un código de Protección 666. El ataque a las computadoras MAGI es sólo el preámbulo de una toma general por miembros de las JSSDF (Fuerzas de Auto Defensa Japonesa) ordenado por Seele.

Las JSSDF hacen su movimiento bombardeando y tomando por asalto las instalaciones de NERV, la operación es ejecutada con letal eficacia en una contienda donde no se toman prisioneros. Misato en camino a la sala de control sabe precisamente que el objetivo de las JSSDF es apropiarse de los EVAs y ejecutar a sus pilotos, por tanto, ordena movilizar a Asuka dentro del EVA 02 y enviarlo al fondo del lago mientras localizan a Rei y Shinji.

El ritmo de los eventos se acelera cuando estalla una mina N2 sobre el Geofrente, dejándolo al descubierto. Las JSSDF localizan a la unidad 02 en el fondo del lago y ordenan lanzar cargas de profundidad. El EVA 02 se activa con una señal de energía en forma de cruz, las JSSDF son simples juguetes, destruidos por el EVA en un espectacular despliegue. Misato y Shinji logran llegar a las puertas de un elevador que los llevará a la jaula de detención donde se encuentra el EVA 02. La acción en la superficie toma un nuevo giro, Seele temeroso de no lograr sus propósitos decide combatir el fuego con fuego y lanza la nueva serie de EVAS (05-13) para detener a EVA 02. Misato ordena a Asuka destruir la serie EVA para evitar otro Segundo Impacto, el EVA 02 ataca la nueva serie y los neutraliza utilizando las últimas reservas de energía que le quedan. Sorpresivamente Asuka es atacada por una copia de la Lanza de Longinus la cual atraviesa su escudo A.T. dejándola incapacitada. La mutilada serie EVA se activa nuevamente, despliegan sus alas y como buitres arremeten contra el EVA 02. En la jaula de detención Shinji se

REBIRTH

siente inhabilitado para ayudar a Asuka por temor a fracasar, el EVA 01 se activa por las súplicas de Shinji. El EVA 02 asciende y hay una gran explosión, se ha iniciado el Tercer Impacto.

Gendou necesita de Rei para iniciar su versión del Tercer Impacto, al momento de fusionarse con Rei, ella lo detiene porque no permitirá que la utilice como marioneta en sus planes y se une con el cuerpo crucificado de Lilith para luego reunirse con Shinji y el EVA 01. Lilith se ha transformado en una versión gigante de Rei, el Ángel de la Muerte, todas las almas se liberan de su vehículo mortal viendo al momento de colapsar su escudo A.T. su más anhelado deseo y flotan hacia la Luna Negra, la fuente de toda la vida.

Shinji es confrontado con su temores en una serie sucesiva de situaciones donde explora el motivo de su soledad, su miedo a ser rechazado y amado, su inconformidad consigo mismo, su poca autoestima y sus vínculos con otras personas. El ángel Rei le ofrece la oportunidad de una existencia sin otras personas donde siempre esté a salvo de los dictámenes de otros, sin preocupaciones; sin embargo, muy en lo profundo de sí Shinji sabe que no es correcto, porque su ser se encuentra definido por sus acciones y la manera como es percibido por los demás a su alrededor y rechaza el ofrecimiento de un falso paraíso por el mundo real.

El escudo A.T. de la Rei gigante colapsa y las almas contenidas dentro flotan libremente, aquellos que realmente desean vivir podrán vivir nuevamente y mientras exista esa voluntad podrán alcanzar la felicidad.

NEON GENESIS EVANGELION DEATH AND REBIRTH y ***THE END OF EVANGELION*** no es una producción para todo público, por sus sangrientas batallas y dramas humanos. Aun con un final para la serie, el propósito del director Hideaki Anno no es claro, sólo resta que Uds. saquen sus propias conclusiones y tal vez allí es donde resida su gran éxito.

EVANGELION

Por: Rick

ANGELES

Por: Rolando

Primer Ángel (Adan)

En el año 2000 Adan aparece en la Antártica, muy parecido a los EVAs. Fue el causante del Segundo Impacto.

Segundo Ángel (Lilith)

Los restos del segundo Ángel Lilith se encuentran crucificados en una bóveda debajo de las instalaciones de NERV, sobre su rostro lleva una máscara con el logo de SEELE. Todos los EVAs fueron creados a partir de este ángel.

Tercer Ángel (Sachiel)

Aparece en el año 2015, Sachiel es el mensajero de la destrucción.

Cuarto Ángel (Shamshel)

Con cada ataque los ángeles se vuelven más poderosos, cada ángel es más mortal que su predecesor, es el primer ángel capturado en batalla por un EVA.

Quinto Ángel (Ramiel)

Una fortaleza movil es la mejor descripción de este Ángel, de su cuerpo sale un taladro que perfora las defensas de NERV.

Sexto Ángel (Gaghiel)

Cuando la Flota del Pacífico de las Naciones Unidas transporta al EVA 02 hacia Tokio-3, es cuando este Ángel más parecido a un submarino aparece.

Séptimo Ángel (Israfel)

En su primer ataque algo muy interesante se descubre sobre este ángel, al ser atacado por el EVA 02 y partido en dos, el ángel funciona como dos entidades separadas.

Octavo Ángel (Sandalphon)

Esperando nacer, hiberna en forma de crisálida en el fondo del Monte Asama el Ángel Sandalphon, este puede nadar a través del magma a gran velocidad.

Noveno Ángel (Matarael)

Parecido a una araña, este ángel utiliza un líquido corrosivo para devastar Tokio-3.

Décimo Ángel (Sahaquiel)

Aparece por primera vez sobre el océano índico y su forma de atacar es dejarse caer sobre su blanco para destruirlo con su escudo A.T.

Décimo primer Ángel (Ireul)

Fue el primer ángel en entrar y atacar directamente los cuarteles de NERV, en forma de nano-máquinas se infiltra en el computador Melchor.

Décimo segundo Ángel (Leriel)

Este ángel aparece en el cielo de Tokio-3 sin previo aviso, y cuando el EVA 01 se lanza al ataque este es absorbido por un escudo A.T. Invertido, llamado Mar de Dirac.

Décimo tercer Ángel (Bardiel)

Durante las pruebas del EVA 03 el ángel Bardiel toma control de este.

Décimo cuarto Ángel (Zeruel)

Es el ángel más fuerte, en su primer ataque contra NERV destruye 14 niveles de protección, además destruye al EVA 02.

Décimo quinto Ángel (Arael)

Arael ataca NERV desde una órbita muy alta, y las armas de contra ataque parecen no alcanzarlo.

Décimo sexto Ángel (Armisael)

Parecido a un anillo de energía, el ángel Armisael invade el cuerpo del EVA 00 y el de Rei apenas es atacado.

Décimo septimo Ángel (Tabris/Kaworu Nagisa)

Tomando la forma de un Humano, este ángel se infiltra en NERV y toma control sobre uno de los EVAs.

Es el año 2015 y la humanidad encara su más difícil desafío. Para enfrentar esta amenaza, un muchacho debe pilotear una máquina creada por las mentes más brillantes del planeta. El arma humanoide más avanzada del mundo: el Evangelion.

Uno de los animes mas controversiales en mucho tiempo es sin duda la popularísima ***NEON GENESIS EVANGELION***, y la casa ***KAIYODO*** nos trae las unidades ***EVA*** en toda su apocalíptica grandeza. Un total de 6 piezas con 15 puntos de articulaciones que miden aproximadamente 6 pulgadas de alto. Incluídas las unidades ***EVA 00*** (versiones amarillo y azul), el ***EVA 01*** morado, el ***EVA 02*** rojo, el ***EVA 03*** negro y el ***EVA 04*** plateado.

Las figuras no sólo son impresionantes, además vienen con diversos accesorios como variantes de cabezas y manos (el EVA 03 viene con juego extra de brazos), cables umbilicales y una variedad de facsímiles de armas como el puñal progresivo (estándar para todos los EVAs), el rifle de paleta, la Barret calibre 50, rifle de francotirador, la H&K MP50, la AUG de 9 mm, sables progresivos, rifle de positrones para EVA, Minas N2, juego de tonfas, escudo para EVA y el cañón de positrones prototipo de la defensa estratégica que aparece en la serie. La casa KAIYODO realizó una gran labor en el acabado de las figuras con muchos detalles tanto en las armaduras como en los accesorios muy parecidos al anime, además lanzó otras series de la figuras en versiones transparentes y metálicas. Con varios puntos móviles que le brindan gran versatilidad para un sinnúmero de poses y la gran cantidad de accesorios, hacen de esta línea de figuras una adición extraordinaria para cualquier coleccionista.

Glosario de NGE

* ***MAGI*** Formado por tres súper computadoras: Baltasar - 1, Melchor - 2, Gaspar -3. Son los nombres de los tres reyes magos que visitaron a Jesús en su nacimiento.

* Cada ***Ángel*** es Bautizado con un nombre de un ángel de la Cábala.

* ***Seele***, el comité del proyecto de complementación humana. Quiere decir alma en Alemán.

* ***Marduk*** agencia encargada de escoger los pilotos de los Evas, es el nombre de un Dios Babilonio.

* ***Gehirn*** significa cerebro en alemán.

* El símbolo de la ***NERV*** es un pedazo de una hoja que simboliza a Adán y Eva, y recuerda el hecho de que ellos probaron la fruta prohibida por Dios. Y el texto ***"God´s in the Heaven, All´s right with the world"*** fue tomado de un poema hecho por *Robert Browning (1982-1989)*, *"Pippa Passes"*.

* La imagen que aparece en el opening y en el techo de la oficina de Gendou fue creado por el alemán *Athanasius Kirchber en 1653*, representa ***el árbol de la vida***. El Sistema ***Sephirotic*** aparece en la Cábala.

* ***La Lanza de Longinus*** fue la utilizada por San Longinus, el Centurión que le enterró la lanza en el costado a Cristo mientras estaba en la cruz para comprobar que estaba muerto.

Por: Rolando

TOKUHOU

13er CONCURSO Y EXPOSICION DE MINIATURAS A ESCALA

Lugar: **Academia de baile Tempo**
Fecha: **Sabado 18 y Domingo 19 Enero de 2003**

269-4426 260-4423 226-0396

Miniaturas de Mechas y otros.

Links Relacionados a NGE

evangelion.metropoliglobal.com/Frames.htm
www.eva-r.com/evarpage1.htm
www1.arune.com:1081/eva/
www.eva2000.com/
www.lwhy.clara.net/nge/
www.sbs.com.au/NGE/Default.htm
www.glink.net.hk/~gotoh/eva/eva.html
www.gainax.co.jp/menu-e.html
www.geocities.com/Athens/Olympus/9587/rel_lon.html
masterwork.animemedia.com/Evangelion/index.html
betto1516.iespana.es/betto1516/index2.htm
www.cheniere.org/references/DiracSeaFinster.pdf

Edición Especial Enero 2003
Neon Genesis Evangelion

Diagramación:
Prof. Rolando José Rodríguez
Licdo. Ricardo A. Chong

Corrector de estilo:
Mgtra. Elda Maúd De León.

Las imágenes y nombres aquí mencionadas están protegidas por la Ley de derecho de autor. Estas han sido registradas por sus respectivos autores, los cuales poseen todos los derechos reservados.

Tu opinión es importante, ¡Escribenos!
pananime@mangablast.com